

История создания балалайки. Игра частушек.

Здравствуйтесь ребята! Сегодня мы познакоимся с историей балалайки и даже поиграем народные частушки .



Балалайка — душа русского народа. Три струны трогают миллионы сердец. Это русский народный щипковый инструмент. Приемом звукоизвлечения является бряцанье: удары пальцами враз по всем струнам.

Но действительно ли Россия родина инструмента? Происхождение По одной из версий она тюркского происхождения. «Бала» по тюркски означает «дитя». Играя на ней успокаивали ребенка. Русь 250 лет находилась под монголо-татарским игом. Возможно завоеватели и принесли в страну инструменты, которые были дальними предками балалайки. По другой версии название связывают с манерой игры на балалайке. Его определяли, как балаканье, балагурство, балабольство, бренчание. Это все родственные слова. Отсюда появилось отношение к инструменту как к несерьезному, мужицкому. Первые письменные упоминания о балалайке датированы концом 17 века.

Еще 3 столетия назад сложно было представить, что этот музыкальный инструмент с гордостью взойдет на подмостки концертных залов. В середине 17 века царь Алексей Михайлович Тишайший издал указ, где повелел сжечь гудки, гусли, домры. По его

мнению — «бесовские сосуды». А кто не подчинится, приказано отправлять в ссылку. На домрах любили играть скоморохи. Они распевали сатирические песни, высмеивая вельмож и духовенство. За что подвергались гонениям. После запрета, домра к концу 17 века просто исчезнет. Свято место занимает новый инструмент с длинным грифом и двумя струнами. Ни один народный праздник не обходился без балалайки. Правда, внешний вид у нее был не такой, как сегодня. Мастерили крестьяне такое произведение искусства из любых подручных материалов. На севере это были долбленые деревянные ковши с жильными струнами. Считается, что первые балалайки имели круглую форму. Затем лопатообразную. Многообразие размеров и форм поражало. Постепенно выработалась треугольная форма. Народные умельцы изготавливали балалайки из дерева без единого гвоздя. Все свое существование, эта треугольная певунья, постоянно менялась. Триумф в 18, сменяется почти полным забвением в 19 веке. Балалайка умирала.

Расцвет балалайки Из небытия воскресил ее дворянин, большой энтузиаст Василий Андреев. Он решил модернизировать инструмент. Все оказалось не так просто. Скрипичные мастера стыдились прикасаться к ней. Высший свет презирал балалайку. Она была развлечением крестьянским. Андреев нашел мастеров: В.В.Иванова, С.И.Пасербского и С.И.Налимова. Добился обучения игре и создал свой ансамбль. В 1888 году ансамбль впервые выступил под руководством Андреева в Петербурге, в зале Кредитного собрания, уже на усовершенствованных им балалайках. Произошло это при содействии императора Александра Третьего. Инструмент был возвеличен. Начался новый виток его развития. Балалайка стала не только народным, но и концертным инструментом. Для него стали писать сложнейшие произведения. От несерьезного имиджа не осталось и следа. Из примитивной бренчалки балалайка постепенно превратилась в красивый профессиональный инструмент. Подозревал ли Василий Андреев, создавший балалайку почти с нуля, какие возможности таятся в инструменте, задуманном для исполнения народной музыки? Сегодняшняя балалайка живет уже далеко за пределами своих традиционных жанров. Не переставая удивлять возможностями своих всего лишь трех струн. Сейчас она стоит в авангарде развития культуры России. Музыцировать на ней получается все. От народной музыки до классики. Игра на балалайке глубоко и прочно западает в душу, вызывая восторг. Простота игры и широкий диапазон, делают ее уникальным, неповторимым инструментом народности.

Надеюсь, вы внимательно изучили текст, и сможете ответить на несколько вопросов:

1. Какую форму могли иметь старинные балалайки?
2. Каких мастеров-балалаечников вы запомнили?
3. Как фамилия энтузиаста, дворянина, сумевшего воскресить балалайку из небытия?

А теперь давайте возьмём наши музыкальные инструменты и сыграем по табулатуре различные варианты частушек. С помощью табулатуры можно сыграть на любом имеющемся у вас инструменте, будь то гитара, домра или балалайка. Можно исполнять на любой струне.

5--5--7--5--
4--4--5--4--
2--2--4--2--
2--0--0----

5--5--7--5--
4--4--5--4--
2--2--4--2--
0--0--0----

или вот так:

2--2--4----
2-2--2--5----
4--4--5----
4--4--2--2--

2--2--4--4--
2--2--5--5--
4--4--5--
4--4--2--2—

Домашнее задание: Ответить на вопросы, Сыграть частушки на разных струнах. Вспомнить или найти слова любой частушки. Заведите тетрадь для ответов по домашнему заданию.